



# Typografia i Web

[dimon.work/kurs.html](http://dimon.work/kurs.html)

# 1. 0 kodowaniu

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
0				©	È	§	€	.		°						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1																
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
2		!	"	#	\$	%	&		(	)	'	+				/
	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
3	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63
4	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
5	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^	_
	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
6	'	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111
7	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	□
	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127
8	Ђ	Ѓ	„	ѓ	„	…	†	‡		‰	Љ	«	Њ	ќ	Ћ	џ
	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143
9	ђ	‘	’	”	”		–	—		™	љ	›	њ	ќ	ћ	џ
	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159
A		Ў	ў	Ј	Ѡ	Ґ	і	§	È	©	€	«		-	®	İ
	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175
B	°	±	І	і	ґ	µ		·	ё	№	є	»	ј	Ѕ	ѕ	ї
	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191
C	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П
	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207
D	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	• 223
E	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	й	к	л	м	н	о	п
	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239
F	р	с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я
	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255

**Tabela kodowania (kodowanie, zestaw znaków) – lista drukowanych znaków i ich kodów.**

궁	궂	궃	궄	궅	궆	궇	궈	궉	궊	궋
AC53	AC63	AC73	AC83	AC93	ACA3	ACB3	ACC3	ACD3	ACE3	ACF3
권	궍	궎	궏	궐	궑	궒	궓	궔	궕	궖
AC54	AC64	AC74	AC84	AC94	ACA4	ACB4	ACC4	ACD4	ACE4	ACF4
궙	궚	궛	궜	궝	궞	궟	궠	궡	궢	궣
AC55	AC65	AC75	AC85	AC95	ACA5	ACB5	ACC5	ACD5	ACE5	ACF5
궥	궦	궧	궨	궩	궪	궫	궬	궭	궮	궯
AC56	AC66	AC76	AC86	AC96	ACA6	ACB6	ACC6	ACD6	ACE6	ACF6
궱	궲	궳	궴	궵	궶	궷	궸	궹	궺	궻
AC57	AC67	AC77	AC87	AC97	ACA7	ACB7	ACC7	ACD7	ACE7	ACF7
궽	궾	궿	귀	귁	귂	귃	귄	귅	귆	귇
AC58	AC68	AC78	AC88	AC98	ACA8	ACB8	ACC8	ACD8	ACE8	ACF8



◊	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1802	1812	1822	1832	1842	1852	1862	1872	1882	1892	
◊	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1803	1813	1823	1833	1843	1853	1863	1873	1883	1893	
:	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1804	1814	1824	1834	1844	1854	1864	1874	1884	1894	
◊	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1805	1815	1825	1835	1845	1855	1865	1875	1885	1895	
-	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1806	1816	1826	1836	1846	1856	1866	1876	1886	1896	
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1807	1817	1827	1837	1847	1857	1867	1877	1887	1897	
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1808	1818	1828	1838	1848	1858	1868	1878	1888	1898	
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1809	1819	1829	1839	1849	1859	1869	1879	1889	1899	
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1810	1820	1830	1840	1850	1860	1870	1880	1890		
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1811	1821	1831	1841	1851	1861	1871	1881	1891		
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1812	1822	1832	1842	1852	1862	1872	1882	1892		
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1813	1823	1833	1843	1853	1863	1873	1883	1893		
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1814	1824	1834	1844	1854	1864	1874	1884	1894		
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1815	1825	1835	1845	1855	1865	1875	1885	1895		
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1816	1826	1836	1846	1856	1866	1876	1886	1896		
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1817	1827	1837	1847	1857	1867	1877	1887	1897		
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1818	1828	1838	1848	1858	1868	1878	1888	1898		
⊥	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ	ℓ
1819	1829	1839	1849	1859	1869	1879	1889	1899		

= グ ダ バ ム  
ア ケ チ パ メ エ

```

Lister - [d:\WebDevCourses.txt]
Файл  Правка  Вид  Кодировка  Справка  100 %
00000000: D0 9F D1 80 D0 B8 D0 B2 | D0 B5 D1 82 21 21 21
  
```

⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥
100	1010	1020	1030	1040	1050	1060	1070	1080	1090	
⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥
101	1011	1021	1031	1041	1051					
⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥
102	1012	1022	1032	1042	1052					
⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥
103	1013	1023	1033	1043	1053	1063	1073	1083	1093	
⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥
104	1014	1024	1034	1044	1054	1064	1074	1084	1094	
⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥
105	1015	1025	1035	1045	1055	1065	1075	1085	1095	
⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥
106	1016	1026	1036	1046	1056	1066	1076	1086	1096	
⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥
107	1017	1027	1037	1047	1057	1067	1077	1087	1097	
⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥
108	1018	1028	1038	1048	1058	1068	1078	1088	1098	
⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥
109	1019	1029	1039	1049	1059	1069	1079	1089	1099	

Aby uniknąć problemów z określeniem kodowania, używamy tagu

`<meta charset="utf-8">`

*... i zapisają pliki w formacie Unicode - UTF-8 .*

Oraz dyrektywa `@charset „utf-8” ;` dla plików **CSS** (umieszczony na początku pliku)

## 2. Znaki Unicode / emoji

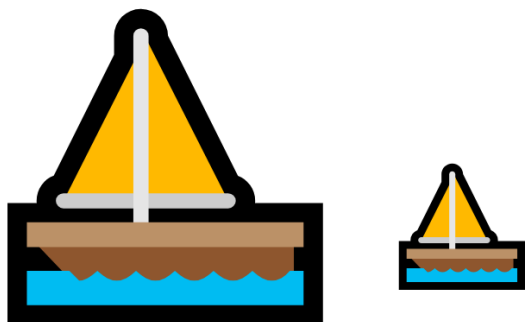
# W praktyce

```
1
2   html:5
3
4   div.container
5
6       h1>lorem20
7
8       p*3>lorem200
9
10
```

Przygotuj znaczniki w oparciu o polecenia **Emmeta** , takie jak te w **VSCode** ( polecenia są wykonywane pojedynczo )

# Unikod emoji

```
13  
14 <h1> 🚤 </h1>  
15 <h4> 🛥 </h4>  
16
```



```
19  
20 &#x0041;&#x0300;  
21 &#x0041;&#x0301;  
22 &#x0041;&#x0302;  
23 &#x0041;&#x0303;  
24
```



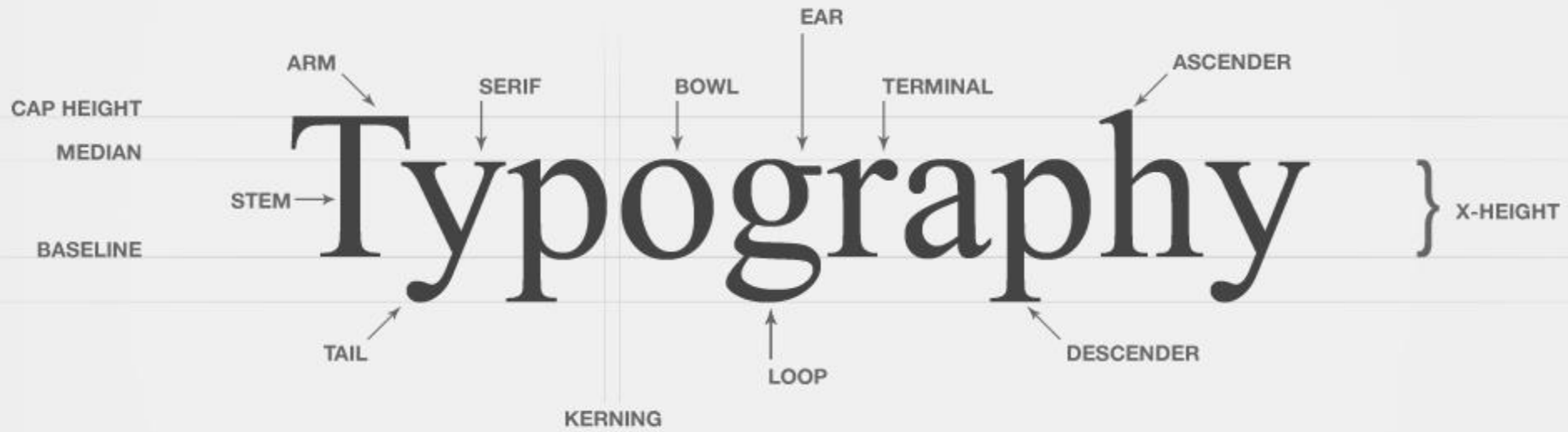
À  
Á  
Â  
Ã

Na przykład: <https://unicode.org/emoji/charts/full-emoji-list.html>



# 2. 0 czcionkach





## Podstawowa klasyfikacja czcionek

SERIF

SANS SERIF

**Serif** – czcionki szeryfowe (znane również jako Antiqua )

**Sans Serif** – czcionki bezszeryfowe ( znane również jako Grotesque)

## Podstawowa klasyfikacja czcionek

Proportional

Monospaced

78.76

+ 69.31

---

**148.07**

---

**Monospace** – czcionki, których wszystkie znaki mają tę samą szerokość (w tej kategorii mogą znajdować się **Serif** i czcionki **Sans Serif** ).

## Podstawowa klasyfikacja czcionek

Boutique in Heaven *Margarita*  
South Wind *Black Caviar* *Style guide*  
White Heart *Broadway* *Montreal*  
Smooth River *Marco Polo* *Rockway*  
*Black Caviar* *Supreme* *Gustavson*  
*Frosty Sky* *Pink Lady* *Catedral*  
*Malina* *Bahamas* **SWEATER**  
*Los Banditos* *Mon Amour*

Można także rozróżnić czcionki „odręczne” i „dekoracyjne”, które należą do ogólnej **grupy kursywy**.

## Opcje stylu czcionki

Light

*Light Italic*

Regular

*Regular Italic*

Semi-Bold

*Semi-Bold Italic*

**Bold**

***Bold Italic***

**Extra-Bold**

***Extra-Bold Italic***

Czcionki mogą mieć kilka stylów, np. **zwykły** , **pogrubiony** , **kursywa** i ich kombinacje.

**Czcionka** jest elementem  
funkcjonalnym



# JetBrains Mono. A typeface for developers\_



## Distinctiveness of symbols



"1", "l", and "I" are all easily distinguishable from each other.



The zero has a dot inside. The letter "0" does not.



The comma's shape differs from that of the period, making them easier to tell apart at small sizes. The same holds true for derived symbols, as well.

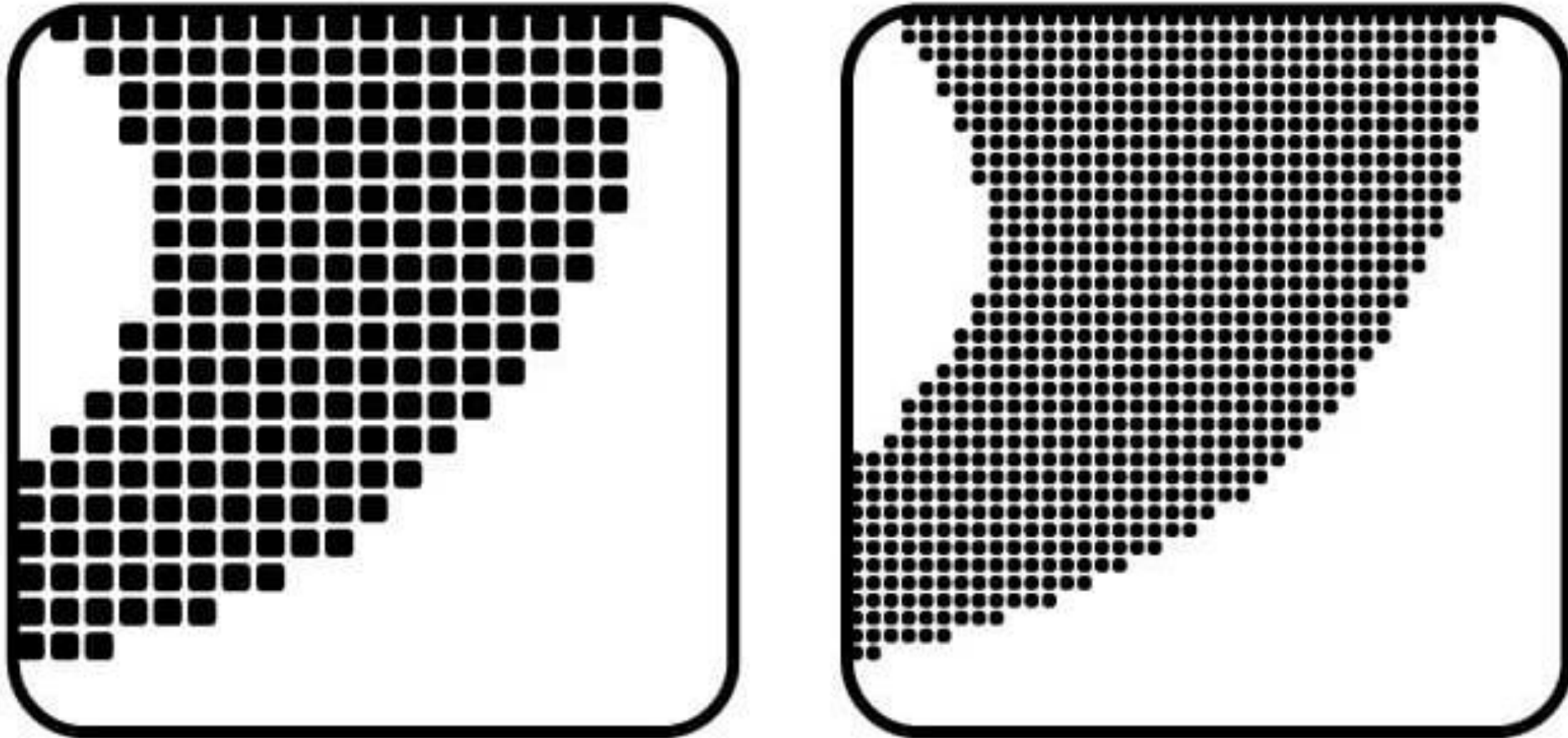


JetBrains  
Mono.  
A typeface  
for developers\_

<https://www.jetbrains.com/lp/mono/>

# 3. O czcionkach w internecie

## Czcionki i ekrany



Istnieje opinia, że w Internecie (i ogólnie do wyświetlania na ekranach) konieczne jest używanie wyłącznie czcionek bezszeryfowych. W czasach, gdy rozdzielczość ekranu była niska, miało to sens, ponieważ... Rysowanie szeryfów było problematyczne .

# 4. Czcionki i CSS

# Ustawianie czcionki w CSSie

```
font-family: 'Arial', 'Courier New', serif;  
font-style: italic;  
font-weight: bold;  
font-size: 18pt;  
line-height: 0.5;
```

Korzystanie z właściwości **font-family** możemy ustawić czcionkę, która będzie używana (niektóre jako rezerwowe). Możliwe jest również użycie właściwości **font-style**, **font-weight**, **font-size**, **line-height** (i inne) ustawiają wygląd czcionki. Możesz też użyć ogólnej właściwości **font**.

# Ustawianie czcionki w CSSie

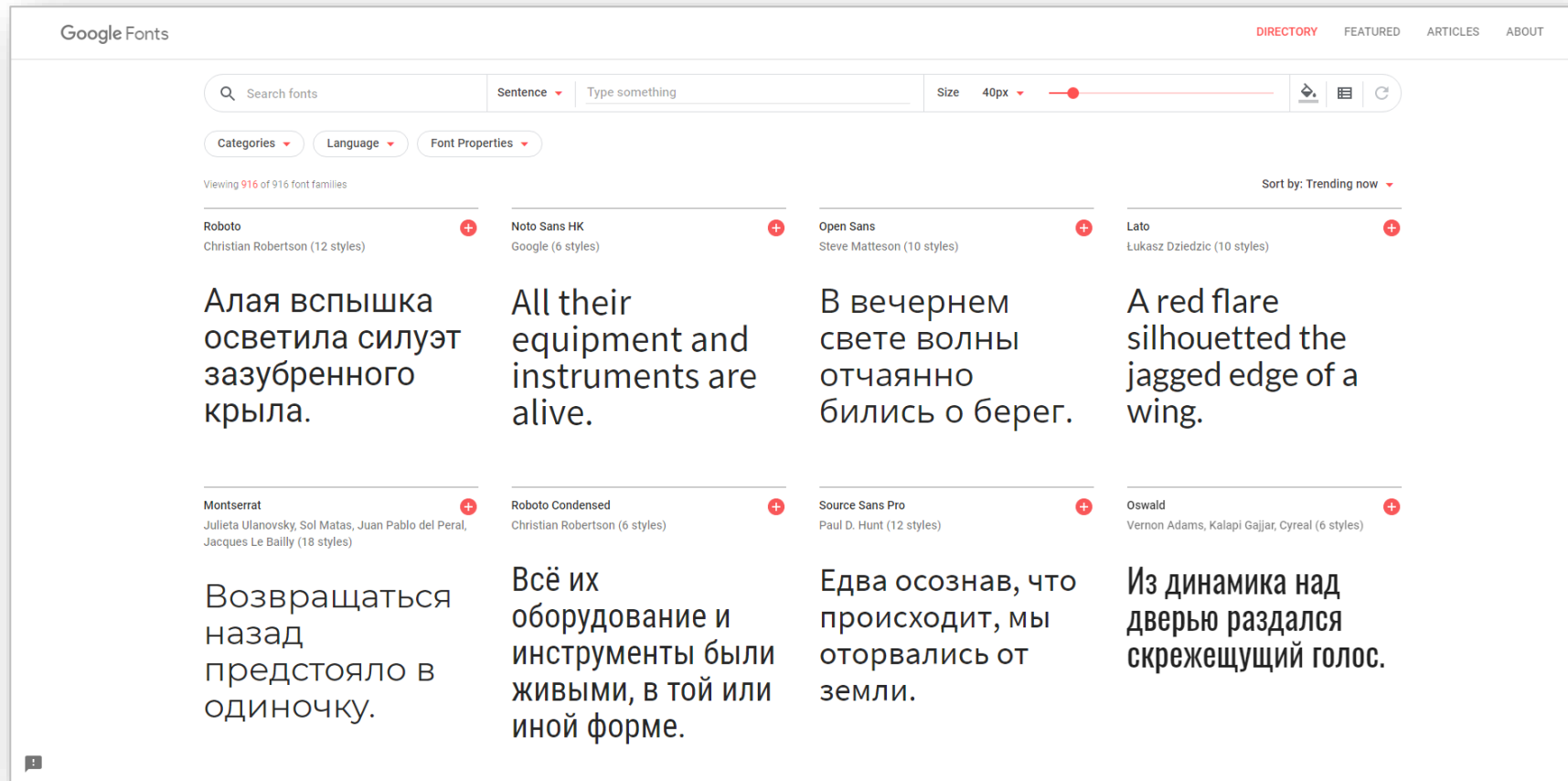
100: Cienki  
200: Bardzo lekkie (Ultra  
lekkie)  
300: Światło  
400: Normalny  
500: Średni  
600: Półpogrubiony (Demi  
Pogrubiony)  
700: Pogrubienie  
800: Bardzo pogrubiony (Ultra  
pogrubiony)  
900: Czarny (ciężki)

właściwość **font-weight** pozwala ustawić nasycenie (grubość) czcionki, używając jako wartości liczb będących wielokrotnościami stu od **100** do **900** .  
Możliwe jest również użycie stałych wbudowanych ( *pogrubienie*, *pogrubienie*, *jaśniejsze*, *normalne* ).

# 5. Google Fonts



# na przykładzie Google Fonts



*Czcionki Google – narzędzie do przechowywania i wyboru czcionek*

<https://fonts.google.com/>

# 6. Biblioteka CSS

## Font Awesome



amilia



anchor



android



angellist



angle-double-down



angle-double-left



angle-double-right



angle-double-up



angle-down



angle-left



angle-right



angle-up



angry



angry



angrycreative



angular



ankh



app-store



app-store-ios



apper



apple



apple-alt



apple-pay



archive



archway



arrow-alt-circle-down



arrow-alt-circle-down



arrow-alt-circle-left



arrow-alt-circle-left



arrow-alt-circle-right



arrow-alt-circle-right



arrow-alt-circle-up



arrow-alt-circle-up



arrow-circle-down



arrow-circle-left



arrow-circle-right



arrow-circle-up



arrow-down



arrow-left



arrow-right



arrow-up



arrows-alt



arrows-alt-h



arrows-alt-v



artstation



assistive-listening-systems



asterisk



asymmetrik



at



atlas



atlassian



atom

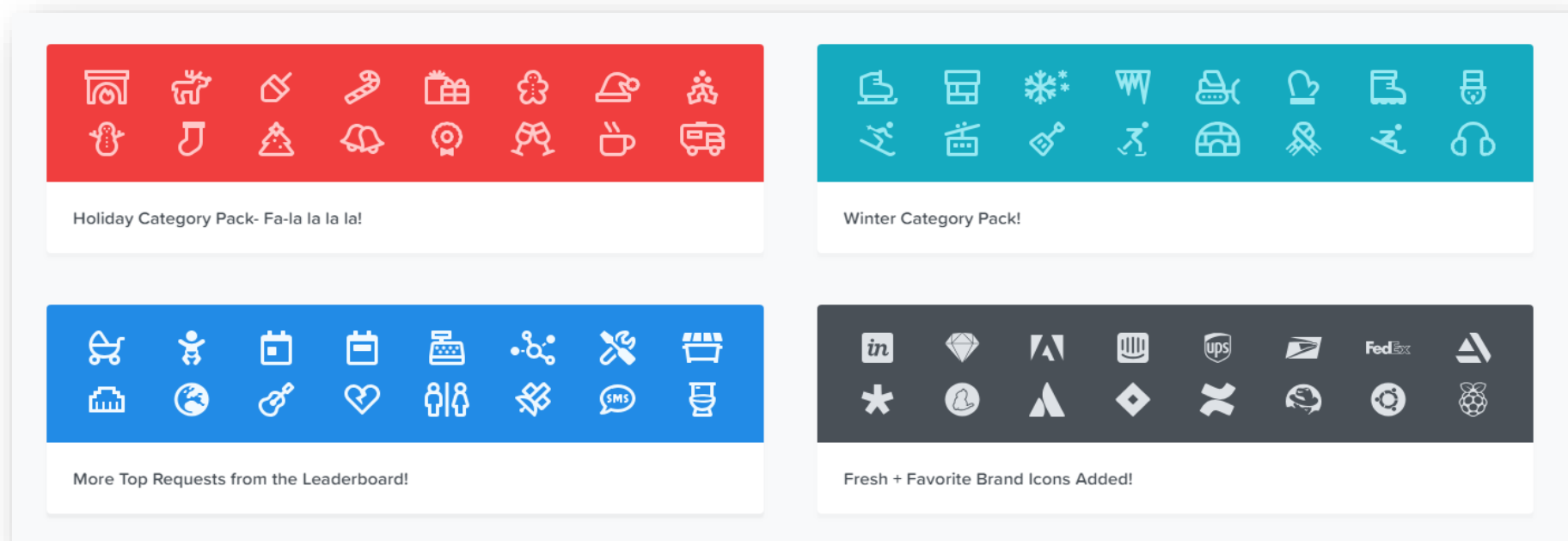


audible



audio-description

# Font Awesome – biblioteka z ikonami





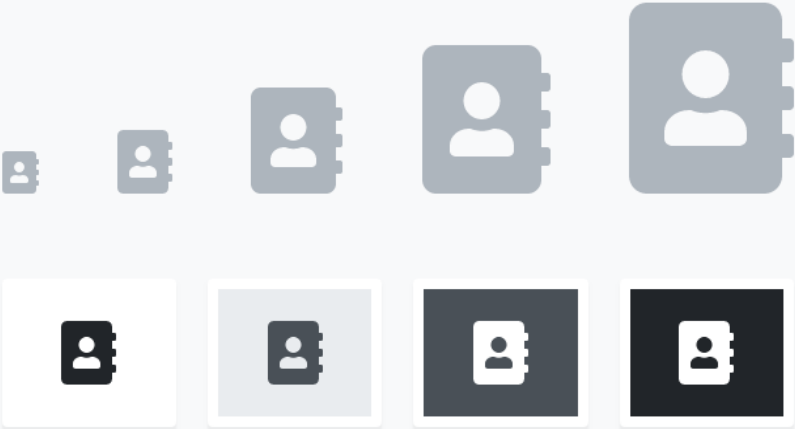
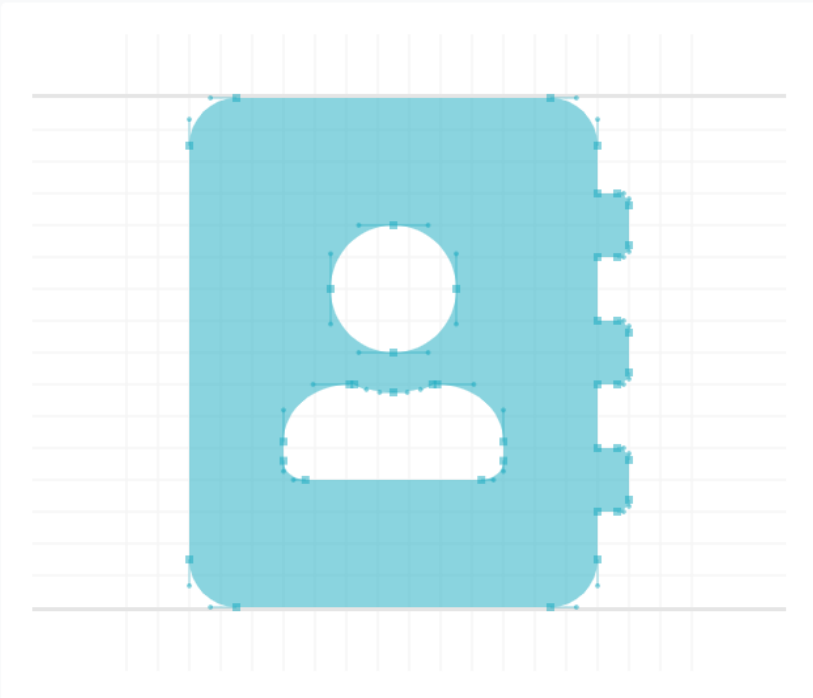
<https://fontawesome.com/>

Link można znaleźć pod adresem <https://cdnjs.com/libraries/font-awesome>

# Font Awesome – biblioteka z ikonami

address-book

Solid Style (fas) •  • f2b9 • `<i class="fas fa-address-book"></i>` •  [Users & People](#) • Updated: Version 5.0.3



Start Using This Icon

SOLID

REGULAR

LIGHT

PRO

# 7 . Jednostka miary **REM**

# Jednostki REM

```
1
2  html { /* аналог :root */
3      font-size: 10px; /* Базовое значение для REM */
4  }
5
6  h1 {
7      font-size: 3rem;
8      margin: 2rem auto;
9      width: 70vw;
10     text-shadow: 0 0 0.5rem gray;
11 }
12
13 p {
14     font-size: 1.5rem;
15     padding: 1rem;
16 }
17
```

**REM ( element główny )** – względna jednostka miary obliczana względem rozmiaru określonego we **właściwości Font-size** w znaczniku HTML.

<https://webref.ru/css/value/size>

# 8 . Zmienne w CSS



# Zmienne w CSS

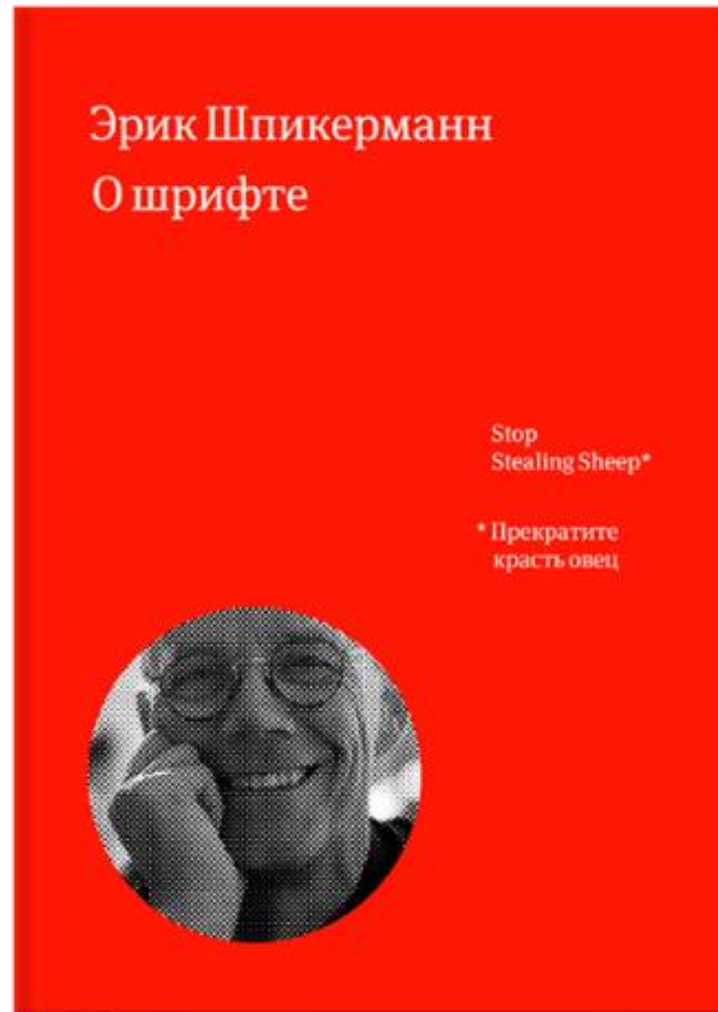
```
1
2  html { /* аналог :root */
3      --main-color: red;
4      --basic-size: 12px;
5  }
6
7  h1 {
8      color: var(--main-color);
9      border: 2px solid var(--main-color);
10     padding: var(--basic-size);
11 }
12
13 div {
14     font-size: var(--basic-size);
15     padding: var(--basic-size);
16     background-color: var(--main-color);
17 }
18
```

Zmienne w CSS *pozwalają ograniczyć powielanie* wartości właściwości. Zmienne przechowują wartość, która może być wielokrotnie używana w kodzie, natomiast definicja tej wartości (przechowywanej w zmiennej) dokonywana jest *jednorazowo*, co ułatwia jej zmianę (w razie potrzeby). *Nie mylić go z jednostką miary **rem**, jego funkcjonowanie nie jest w żaden sposób powiązane ze zmiennymi.*

Przeczytaj więcej: <https://medium.com/devschacht/3a5dc6193857>

**Przyda się**

# Eryk Spiekermann , O czcionce



*Co każdy powinien wiedzieć o czcionkach*

# Zadania

# The Jeep is the only true American sports car.

**Aerodynamics is for those who cannot manufacture good engines.**

Everyone dreams of driving a Ferrari, it was my intent from the start.

No one remembers who took second place and that will never be me.

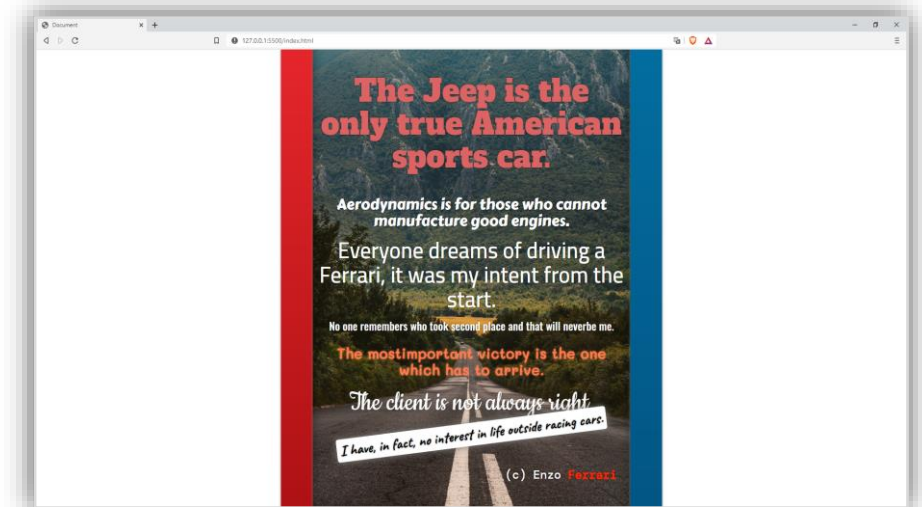
**The most important victory is the one which has to arrive.**

*The client is not always right.*

*I have, in fact, no interest in life outside racing cars.*

(c) Enzo Ferrari

Wskazówka , używany  
czcionki : *Alfa Slab One*,  
*Cairo*, *Carter One*, *Caveat*,  
*Cookie*, *DM Mono*, *Mali*,  
*Oswald*



**The Jeep is the only true American sports car.**

**Aerodynamics is for those who cannot manufacture good engines.**

Everyone dreams of driving a Ferrari, it was my intent from the start.

No one remembers who took second place and that will never be me.

The most important victory is the one which has to arrive.

*The client is not always right.*

*I have, in fact, no interest in life outside racing cars.*

(c) Enzo Ferrari



**To tylko odpowiedź** ,  
demonstracja jak to  
wygląda strukturalnie  
strona .

**Kolejna**  
**wskazówka:** tag  
nadrzędny ma  
wysokość 10 0vh od  
**wysokości ekran z**  
**ramkami po lewej i**  
**prawej stronie**  
**strony** Móc ci  
pomóc .